*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-…………..*

# **KARTA KURSU**

**Kierunek: Kulturoznawstwo i wiedza o mediach**

**Studia I stopnia. Semestr 5.**

**Studia niestacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Posthumanizm w literaturze |
| Nazwa w j. ang. | Posthumanism in literature |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr Ewelina Jarosz | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Mediów i Badań Kulturowych |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3, ZAL |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zaznajomienie Osób Studiujących z teoriami posthumanistycznymi oraz perspektywami, jakie otwierają one dla analizy i interpretacji dzieł literackich. W ramach wykładów przedstawione zostaną wybrane posthumanistyczne teorie, kategorie interpretacyjne oraz zagadnienia, które następnie będą wykorzystywane podczas ćwiczeń. Na zajęciach poruszane będą zagadnienia takie jak: reprezentacja natury, decentralizacja podmiotu ludzkiego, literackie reprezentacje zwierząt i roślin, upodmiotowienie bytów więcej-niż-ludzkich, ekologia, zmiany klimatyczne, kryzys klimatyczny, katastrofy ekologiczne, relacyjność i regeneracyjne wizje świata. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Wiedza z zakresu filozofii, literaturoznawstwa, nauk o sztuce, kultury. |
| Umiejętności | Analiza teksów kultury, formułowanie problemów i zagadnień występujących w tekstach literackich |
| Kursy | Podstawy teorii literatury; gatunki i motywy literatury popularnej; kulturowe konteksty literatury polskiej; stereotypy i uprzedzenia w tekstach kultury |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Osoba studiująca zna i rozumie w zaawansowanym stopniu główne teorie posthumanistyczne oraz ich zastosowanie w literaturoznawstwie i badaniach kulturowych.  Osoba studiująca rozumie powiązania posthumanizmu z naukami o kulturze, religii, sztuce i mediami oraz potrafi wskazać ich interdyscyplinarne konteksty. | → K\_W01, K\_W03, K\_W05 **→ P6U\_W, P6S\_WG**  → K\_W04, K\_W06 **→ P6U\_W, P6S\_WG** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Osoba studiująca analizuje i interpretuje teksty literackie i kulturowe z wykorzystaniem metod posthumanistycznych, ekokrytycznych i animal studies, uwzględniając ich znaczenie kulturowe i ideologiczne.  Osoba studiująca potrafi formułować własne wypowiedzi krytyczne i popularyzatorskie (referat, esej, recenzja) dotyczące literatury i kultury w perspektywie posthumanistycznej. | → K\_U01, K\_U03, K\_U05 **→ P6U\_U, P6S\_UW**  → K\_U04, K\_U17 → **P6U\_U, P6S\_UW** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Osoba studiująca jest gotowa do krytycznej refleksji nad rolą literatury i sztuki w kształtowaniu postaw wobec kryzysu klimatycznego i wyzwań współczesności.  Osoba studiująca aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym, promując wartości związane z posthumanistyczną i ekologiczną perspektywą w interpretacji literatury. | → K\_K01, K\_K02 → **P6U\_K, P6S\_KK**  → K\_K04, K\_K06 **→ P6U\_K, P6S\_KO / P6S\_KR** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 14 | 6 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykład interaktywny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, cytatów z literatury przedmiotu, a także elementami angażowania osób studiujących w dyskusję problemową.  Podczas ćwiczeń osoby studiujące pracują w grupach nad mini-projektami, pogłębiając treści tematyczne z wykładów. Mini-projekty odnoszą się do wybranych przez osoby studiujące tekstów literackich oraz teoretycznych (z karty zajęć), które osoby studiujące integrują z wiedzą zaczerpniętą z obserwacji uczestniczącej przyrody; na zajęciach rozwijana jest dyskusja problemowa na temat wybranych tekstów literackich. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |
| W04 |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |
| W05 |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |
| W06 |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  | x |  |  | x | x | x |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  | x |  |  | x | x | x |  |  |  |  |
| U04 |  |  |  | x |  |  | x | x | x |  |  |  |  |
| U05 |  |  |  | x |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| U17 |  |  |  | x |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| K04 |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| K06 |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Podstawą zaliczenia jest przygotowanie tematycznego mini—projektu oraz przedstawienie go w postaci referatu (obowiązkowo) oraz innej dowolnie wybranej przez grupę formy, np. podcastu, wideo, kampanii ekologicznej, projektu wystawy albo programu edukacyjnego dla instytucji kultury, a także aktywność na zajęciach. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Student\_ka musi być obecny na wszystkich ćwiczeniach, co reguluje Regulamin Studiów § 20 ptk.14.  Losowe nieobecności wymagać będą napisania dodatkowego referatu z wybranego tekstu dołączonego do karty zajęć i jego prezentacji zajęciach. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Wprowadzenie: teorie posthumanistyczne 2. Posthumanizm – nowe spojrzenie na kanon lektur szkolnych, 3. Posthumanizm – laboratorium badania literatury w świecie postludzkim, 4. Literackie i filmowe reprezentacje naturokultury, 5. Literatura a nauka (wpływ science fiction na teorie posthumanistyczne), 6. Powieść ekoseksualna, 7. Kryzys klimatyczny w literaturze, 8. Literackie strategie budowania międzygatunkowych sojuszy, 9. Reprezentacje zwierząt w literaturze (animal studies), 10. Reprezentacje wirusów i epidemii w literaturze/ |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Bednarek Joanna, *Oduczanie człowieczeństwa. Fantastyka i antropocen,* „Teksty Drugie” 2020, nr 1, s. 118-133.  Bracz Anna, *Posthumanizm i jego zwierzęce głosy w literaturze*, „Teksty Drugie” 2013, nr 1-2, s. 60-79.  Barcz Anna, *Odra. Rzeka (eko)paradygmatyczna,* „Poznańskie Studia Polonistyczne”  Seria Literacka 30 (50), s. 221-235.  Bakke Monika, *Posthumanizm. Człowiek w świecie większym niż ludzki*, w: *Człowiek wobec natury. Humanizm wobec nauk przyrodniczych*, red. J. Sokolski, Wydawnictwo Nertion, Warszawa 2010, s. 337-357.  Czapliński Przemysław, Bednarek Joanna B., Gostyński Dawid, *Literatura i jej natury. Przewodnik ekokrytyczny dla nauczycieli i uczniów szkół średnich*, Wydawnictwo Rys, Poznan 2017.  Domańska Ewa, *Humanistyka nie-antropocentryczna a studia nad rzeczami*, materiały z seminarium „Rzeczy. Rekonesans antropologiczny”, Warszawa 2008, s. 9-21.  Fiedroczuk Julia, *Cyborg w ogrodzie. Wprowadzenie do ekokrytyki,* Wydawnictwo Katedra, Gdańsk 2015.  Jarosz, Ewelina, „[Eksponując zejście do wraku Akademii Kapitałocenu – błękitny zwrot w edukacji kulturoznawczej w Polsce](https://elementymag.art/eksponujac-zejscie-do-wraku-akademii-kapitalocenu-blekitny-zwrot-w-edukacji-kulturoznawczej-w-polsce/?utm_source=chatgpt.com)”, *ELEMENTYmag*, nr 7/2024 [online], dostęp: 24 IX 2025,  Jarosz, Ewelina et. al., [„Kochanx Ziemia](https://nn6t.pl/2024/08/19/kochanx-ziemia/)”, *NN6T / Notes Na 6 Tygodni* (19 VIII 2024) [online], dostęp: 24 IX 2025.  Marcella Mikołaj, *Homofobia czyli wszystko zostaje w rodzinie,* „Teksty Drugie” 2013, nr 1-2s. 208-223.  Motyczka Marzena, *Koniec świata na jaki zasługujemy*, „Prace Kulturoznawcze” 2018, nr 1-2, s. 233-139.  ​  Ochwat Magdalena, *Literackie (eko)kształcenie w dobie antropocenu*, „Polonistyka. Innowacje”​  nr 12, 2020, s. 31-51.  Obrycka Małgorzata, *Na styku animal studies i nauk o wychowaniu*, „Parezja” 2/2021(16), s. 12-29.  Ogonowska Agnieszka, *Epidemia i choroba. Miasto ślepców Jose Saramago. Od literackiej paraboki po nowomedialne adaptacje*, „Studia de Cultura” 13(4) 2021, s. 4-17.  Oramus Dominika, *Nowe światy literackie: literaturoznawstwo współczesne a nauki ścisłe*, „Zagadnienia Filozoficzne w Nauce” nr 70/2021, s. 139-168.  Ubertowska Aleksandra, *Natura u kresu (ekocyd). Podmiotowość po katastrofie,* „Teksty Drugie” Pozaludzkie-arcyludzkie 2013, nr 1-2, s. 33 – 43.  Ubertowska Aleksandra, *Fałda i queer. Natura jako scena homoerotyczna,* „WIELOGŁOS Pismo Wydziału Polonistyki” UJ 4 (38) 2018, s. 91–105.  Żółkoś Monika, *Nie-ludzkie wyzwanie wirusa. Uwagi na marginesie niefikcjonalnej literatury pandemicznej*, „Jednak książki. Gdańskie czasopismo humanistyczne" Reinterpretacje post-pandemiczne 2022/14, s. 109-119.  Żylińska Joanna, *Bioetyka inaczej, czyli o tym jak współżyć z maszynami, ludźmi i innymi zwierzętami*, przeł. A. Barcz, „Teksty Drugie” 2013, nr 1-2, s. 154-172. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Alaimo Stacy, *Bodily Natures: Science, Environment, and the Material Self*, Indiana University Press 2010.  Bakke Monika, *Bio-transfuguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2015.  Gordon, Gwendolyn J. "Environmental personhood." *Colum. J. Envtl. L.* 43 (2018): 49.  DeLoughrey Elizabeth, Didur Jill, Carrigan, Anthony (eds.), *Global Ecologies and the Environmental Humanities. Postcolonial Approaches*, Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature 2015.  Haraway Donna, *Staying with a Trouble: Making Kin in the Chthulucene,* Duke University Press Books 2016.  Jarosz Ewelina, [Exploring ‘ecosexuality’ as a manual for transdisciplinary art & research practices and a creative concept for more-than-human humanities: A book review essay of Annie Sprinkle, Beth Stephens with Jennie Klein’s Assuming the Ecosexual Position: The Earth as Lover](https://ejournals.eu/en/journal/przeglad-kulturoznawczy/article/exploring-ecosexuality-as-a-manual-for-transdisciplinary-art-amp-research-practices-and-a-creative-concept-for-more-than-human-humanities-a-book-review-essay-of-annie-sprinkle-beth-stephens-with-jennie-kleins-assuming-the-ecosexual-position-the-earth-as-l) (University of Minnesota Press, Minneapolis–London 2021), “Przegląd Kulturoznawczy”, nr 1 (59) 2024, s. 246–265.  Jarosz, Ewelina, „[Medialne reprezentacje podwodnego świata a projekt cyfrowego Archiwum Błękitnej Humanistyki”,](https://studiadecultura.uken.krakow.pl/article/view/9206) *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura* 13, nr 3 (2021), s. 31–47,  *O jeden las za daleko. Demokracja, kapitalizm i nieposłuszeństwo ekologiczne w Polsce,* D. Gostyński, J. Bednarek, P. Czapliński, Książka i prasa 2019.  Marzec Andrzej, *Antropocień. Filozofia i estetyka po końcu świata,* Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa 2021.  Moore, Jason W. (red.), [*Antropocen czy kapitałocen? Natura, historia i kryzys kapitalizmu*,](https://jasonwmoore.com/wp-content/uploads/2022/09/Moore-Antropocen_czy_kapitalocen_Natura_histor.pdf) tłum. Krzysztof Hoffmann, Patryk Szaj, Weronika Szwebs, Poznań: Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury, 2021.  Szaj Patryk, *Pamiętnik z końca świata (jaki znamy)*, Wolno, Lusowo 2022. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 14 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 6 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | - |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 33 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 11 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 11 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | - |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |